

Приложение № I к
Постановлению Комитета по кинемато-
графии при Совете Министров СССР и
Президиума ЦК профсоюза работников
культуры
от 10 мая 1972г. № АР7-41/338

УСЛОВИЯ

Всесоюзного социалистического соревнования коллективов
киностудий, съемочных групп кинофильмов и редакции
Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль"

XXIU съезд КПСС отметил возрастающую роль искусства в
формировании мировоззрения советского человека, его нравст-
венных убеждений, духовной культуры.

Советский народ заинтересован в создании таких произве-
дений искусства, в которых бы правдиво отображалась действитель-
ность, с большой художественной силой утверждались идеи комму-
низма.

В деле воспитания коммунистического сознания советских
людей большая роль принадлежит кино, как наиболее массовому
из всех видов искусств.

Задача работников кинематографии - сосредоточить внима-
ние на важных проблемах коммунистического воспитания, создание
кинопроизведений высокого идейного и художественного уровня,
с партийных позиций освещающих прошлое и настоящее нашего
народа.

В постановлении ЦК КПСС "О дальнейшем улучшении организа-
ции социалистического соревнования" подчеркивается, что важней-
шим условием успешного претворения в жизнь задач, поставленных
XXIU съездом КПСС, является дальнейшее развитие социалистичес-
кого соревнования и совершенствование его организации.

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС "О дальнейшем
улучшении организации социалистического соревнования", Комитет
по кинематографии при Совете Министров СССР и Президиум ЦК проф-
союза работников культуры объявляют следующие условия Всесоюз-
ного социалистического соревнования для киностудий, съемочных

групп кинофильмов и редакции Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль":

По киностудиям

Победителями социалистического соревнования будут считаться те коллективы, которые добьются лучших результатов:

По основным показателям

1. Высокого идейно-художественного уровня кинофильмов и киножурналов, законченных производством в отчетном квартале, а также высокого технического качества изображения и звука этих кинофильмов и киножурналов.

2. Выполнения квартального плана по выпуску кинофильмов.

3. Перевыполнения или выполнения плана по средней выработке в полезном метраже в съемочную смену по полнометражным кинофильмам.

4. Выпуска в установленные сроки короткометражных фильмов.

5. Выпуска периодических киножурналов в установленные графическим сроки.

6. Соблюдения или экономии денежных затрат на фактический выпуск всей продукции и в том числе на производство полнометражных кинофильмов.

7. Запуска в подготовительный период полнометражных художественных кинофильмов, предусмотренных квартальным планом.

8. Своевременного и качественного выполнения экспортных заказов в пределах утвержденного плана.

9. Выполнения утвержденного киностудии плана внедрения новой техники и передовой технологии производства кинофильмов, диафильмов и диапозитивов.

10. По студии диапозитивных фильмов - выполнения квартального плана реализации диафильмов и диапозитивов общественно-политической тематики в соответствии с тематическими заказами организаций:

- отсутствия рекламаций от потребителей на качество продукции.

11. Сверхплановой прибыли с начала года.

12. Соблюдения плановых лимитов по фонду заработной платы на отчетный квартал.

По учитываемым показателям

1. Выполнения плана по объему работ в стоимостном выражении за квартал в целом.

2. Отсутствия нарушений сроков производства кинофильмов в отчетном квартале.

3. Сдачи Управлению кинофикации и кинопроката исходных материалов по кинофильмам, в том числе по дубляжам, в сроки, установленные договорами.

4. Выполнения плана оргтехмероприятий и мероприятий по охране труда и технике безопасности, предусмотренных коллективным договором.

5. Широкого развития работы по рационализации и изобретательству, а также наличия наибольшего количества внедренных в производство рационализаторских предложений.

6. Сокращения количества сверхурочных часов работы.

7. Соблюдения членами коллектива трудовой дисциплины, норм поведения в обществе и быту в соответствии с требованиями советских законов и коммунистической морали.

8. Отсутствия случаев производственного травматизма и нарушений правил по технике безопасности.

9. Выполнения плана капитального строительства и ввода в действие основных фондов.

По съемочным группам кинофильмов и Всесоюзному
сатирическому киножурналу "Фитиль"

Победителем Всесоюзного социалистического соревнования будет считаться тот коллектив, который:

1. Создаст кинокартину или киножурнал высокого идейно-художественного уровня, а также высокого технического качества изображения и звука.

2. Создаст кинокартину в сроки, установленные календарно-постановочным планом и в пределах установленных сметных ассигнований по прямым затратам, а по киножурналу "Фитиль" - в сроки, установленные графиком и при наличии экономии денежных средств против сметных ассигнований по выпущенным киножурналам в целом за отчетный квартал.

3. По съемочным группам кинофильмов - добьется выполнения или перевыполнения плана по средней выработке в съемочную смену.

Коллективам киностудий, съемочных групп кинофильмов и Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", победителям Всесоюзного социалистического соревнования, устанавливаются:

Переходящее Красное Знамя Совета министров СССР и ВЦСПС и первая денежная премия - 2

Переходящее Красное Знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры и первая денежная премия - 2

Вторая денежная премия - 4

Третья денежная премия - 5

Присуждение переходящих Красных Знамен и денежных премий производится Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры по результатам работы за квартал после глубокого анализа работы киностудий и съемочных групп республиканскими кинокомитетами, Главным управлением художественной кинематографии, Управлением по производству научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, Производственным объединением "Копирфильм", соответствующими комитетами профсоюза.

На индивидуальное премирование отличившихся в соревновании рабочих, творческих, инженерно-технических работников и служащих может быть использовано:

на киностудиях, где начисленная премия составляет менее и 2 тыс. рублей - до 100% выделенной суммы;

при начислении премии свыше 2 тыс. рублей - до 60-70% от начисленной киностудии премии.

Остальная часть премии используется на улучшение культурно-бытового обслуживания, строительства жилья и культурно-бытовых объектов.

Средства, направленные на индивидуальное премирование рабочих, инженерно-технических работников /включая творческий персонал/ и служащих, должны составлять сумму, пропорциональную фонду их заработной платы в общем фонде заработной платы работников киностудий.

Директора киностудий, их заместители, главные инженеры и главные бухгалтеры при присуждении киностудии первой премии могут быть премированы в размере до 50%, второй - до 40% и третьей - до 30% месячного должностного оклада.

При невыполнении учитываемых показателей работы вышеперечисленные руководящие работники киностудий могут быть лишены премии Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры частично или полностью.

Расходование всех средств премирования по социалистическому соревнованию производится руководителями киностудий по согласованию с фабричными комитетами профсоюза.

Премии по Всесоюзному социалистическому соревнованию коллективам киностудий выплачиваются за счёт сверхплановой прибыли, полученной киностудией с начала календарного года, в съёмочным группам и редакции киножурнала "Фитиль" - за счёт экономии денежных средств по прямым затратам по сравнению с утвержденными сметами или за счёт сверхплановой прибыли, полученной киностудией или редакцией киножурнала.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования помимо материалов по установленным формам киностудии представляют

в вышестоящие организации по подчиненности справку, характеризующую организацию социалистического соревнования в коллективе и выполнение принятых социалистических обязательств.

В подведении итогов Всесоюзного социалистического соревнования принимают участие республиканские, краевые, областные и Московский городской комитеты профсоюза работников культуры, которые рассматривают результаты работы киностудий и съемочных групп, участвующих во Всесоюзном социалистическом соревновании, на заседании Президиума и свое решение сообщают в ЦК профсоюза работников культуры и Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР.

Коллективы киностудий и съемочных групп основное внимание в социалистическом соревновании должны направить на создание кинопроизведений высокого идейного и художественного уровня, всемерное повышение производительности труда, эффективности производства, снижение трудовых затрат, экономию рабочего времени и материалов, рациональное использование производственных фондов и капитальных вложений.

Хозяйственные и профсоюзные организации должны всемерно поддерживать и развивать активность творческих работников, рабочих инженерно-технических работников и служащих в социалистическом соревновании, соревнование между съемочными группами, участками, бригадами, цехами, киностудиями, создавать необходимые организационно-технические и экономические условия для высокопроизводительного труда, позволяющие трудящимся выполнять принятые обязательства, обеспечивать широкую гласность и сравнимость результатов соревнования, установить четкий порядок применения мер морального и материального стимулирования участников соревнования, премирование победителей производить с учётом фактического трудового вклада коллектива или отдельного работника, шире распространять разработку личных и коллективных творческих планов, соревнование по профессиям, шефство опытных творческих работников и рабочих над молодыми, конкурсы мастерства, общественные смотры резервов производства.

Особое внимание хозяйственные и профсоюзные организации должны уделять широкому развитию движения за коммунистическое отношение к труду, добиваться участия в соревновании за звание коллективов и ударников коммунистического труда большинства рабочих, инженерно-технических работников и служащих.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры призывают всех работников киностудий еще шире развернуть социалистическое соревнование за успешное выполнение задач, поставленных в решениях XXIV съезда КПСС, девятым пятилетним планом развития народного хозяйства, встретить знаменательную дату пятидесятилетия образования Союза Советских Социалистических Республик новыми творческими и производственными успехами.

Председатель
Комитета по кинематографии
при Совете Министров СССР

А. Романов



Председатель
ЦК профсоюза работников
культуры

М. Пашков